

Plaza Collection

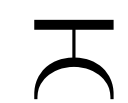
#01 / Living, Dining, and Hospitality

 HORM

Plaza Collection

#01 / Living, Dining, and Hospitality



 **HORM**

Horm: dall'Italia al mondo e ritorno.

IT — Horm, con il suo distintivo stile “contemporary design” incarna in modo magistrale un ricco melting pot di influenze globali, reinterpretandole attraverso la cultura e l’artigianalità del Made in Italy per dar vita ad ambienti di esclusiva raffinatezza.

In questo connubio armonioso tra estetica, funzionalità e pregio dei materiali, Horm crea non solo arredi di design, ma sensazioni ed emozioni che varcano i confini nazionali per diffondersi in tutto il mondo, in un percorso che arreda luoghi iconici caratterizzati da suggestivi skyline, international lifestyle, ma anche intimità domestica e accoglienza, con immagini dalle quali poter trarre ispirazione per l’abitare dell’oggi e del domani.

Un viaggio dalle forme eleganti che si adatta ai più svariati contesti del living e dell’hospitality: dai moderni attici di Causeway Bay di Hong Kong agli edifici stile Beaux-Arts della Quai Des Orfèvres parigina, sino agli eleganti ed esclusivi ristoranti della Fifth Avenue Newyorkese e della Lombard Street Londinese, mantenendo un’anima profondamente italiana e la firma inconfondibile del design e della manifattura Made in Italy.

Horm: from Italy to the world and back.

EN — Horm, with its distinctive “contemporary design” style, masterfully embodies a rich amalgamation of global influences, reinterpreting them through the prism of Italian craftsmanship and culture to give birth to environments of exclusive refinement.

In this harmonious blend of aesthetics, function, and material excellence, Horm not only crafts designer furnishings but also conjures sensations and emotions that transcend national boundaries, permeating the world. This journey adorns iconic locations graced by evocative skylines, an international lifestyle, as well as domestic intimacy and hospitality, offering imagery from which to draw inspiration for contemporary and future living.

A voyage through elegant forms that seamlessly adapt to a plethora of living and hospitality contexts: from the modern penthouses of Causeway Bay in Hong Kong to the Beaux-Arts buildings lining the Quai Des Orfèvres in Paris, and onward to the elegant and exclusive restaurants of New York’s Fifth Avenue and London’s Lombard Street. Throughout, it maintains a deeply Italian spirit and the unmistakable signature of Made in Italy design and craftsmanship.

Marco Piva racconta la Plaza Collection.



IT — È il 1992 quando Marco Piva fonda l’omonimo studio a Milano inaugurando un percorso che lo ha portato a realizzare numerosi progetti di rilevanza internazionale che spaziano con maestria tra le sfere dell’architettura, del master planning, dell’interior e dell’industrial design.

La collaborazione con Horm ha preso vita con la creazione della Plaza Collection, una suggestiva e metaforica esplorazione delle capitali europee, con il proposito di reinterpretarne le piazze urbane più iconiche. Tavoli, sedute, madie, scrittoi e console sono stati abilmente progettati non solo per arredare l’intimità degli spazi domestici, ma anche per adattarsi in modo armonioso agli ambienti accoglienti e dinamici dell’hospitality e dell’hotellerie.

Ne abbiamo parlato con l’architetto Marco Piva che ha condiviso con noi i valori che contraddistinguono il suo modo di intendere l’architettura e il design.

Marco Piva talks about the Plaza Collection.



EN — In 1992, Marco Piva established his eponymous studio in Milan, embarking on a trajectory that has led to the realization of numerous internationally significant projects, demonstrating mastery across the domains of architecture, master planning, interior design, and industrial design.

The collaboration with Horm materialized with the inception of the Plaza Collection, an evocative and metaphorical exploration of European capitals, with the intention of reinterpreting their most iconic urban squares. Tables, seating, sideboards, desks, and consoles were artfully conceived not solely for the purpose of furnishing intimate residential spaces but also to seamlessly harmonize with the inviting and dynamic environments of hospitality and hotelier establishments.

We engaged in conversation with architect Marco Piva, who graciously imparted to us the values that distinguish his approach to architecture and design

IT — La collezione Plaza disegnata per Horm ha una forte connotazione narrativa, da cosa nasce questa volontà di evocare un’idea di viaggio nel progetto?

Mi sono sempre definito “viaggiatore prima ancora che progettista”: sono un viaggiatore appassionato, amo conoscere il mondo, incontrare altre persone e culture, mettermi a confronto con realtà diverse. Evocare il viaggio per il progetto della Plaza Collection ha assunto quindi per me anche un connotato emozionale, di richiamo alla memoria dei luoghi cui mi sono ispirato. Nella collezione, infatti, lo stimolo per la concezione di ogni singolo prodotto deriva dal territorio, da alcune delle piazze europee più conosciute nell’immaginario collettivo.

Una collezione unica ma costituita da elementi così caratteristici da poter essere inseriti in ambienti dallo stile elegante e cosmopolita, minimale e nel contempo aristocratico, è corretto?

Gli arredi della collezione sono esteticamente impeccabili e al tempo stesso funzionali e distintivi: elementi dinamici e leggeri ma con un’anima caratterizzante, dettata da forme e finiture che si fondono con i luoghi dell’abitare per creare nuovi spazi di socialità contemporanea. L’appeal scultoreo dei tavoli Alexander, Trafalgar e Marien, si unisce ai volumi avvolgenti delle sedie Vendome e Concorde, creando connessioni con le geometrie rigorose dei cabinet Mayor e Dam e la raffinata eleganza delle console e scrittoi Imperio: una capsule collection trasversale, composta di elementi eterogenei, ma tra loro complementari. Una collezione in grado di lavorare in perfetta sinergia ed essere l’elemento d’arredo esclusivo per qualunque ambiente domestico o pubblico di classe.

In che modo la collezione Plaza si configura come emblema di ciò che hanno rappresentato e ancora

EN — The Plaza Collection, crafted for Horm, exudes a strong narrative essence. What motivated the desire to evoke the notion of travel within this project?

I have consistently regarded myself as a “traveler before a designer.” I am an avid voyager, driven by a profound love for exploring the world, encountering diverse cultures, and engaging with disparate realities. Conveying the essence of travel within the Plaza Collection project has, therefore, also assumed a deeply emotional dimension for me — a summons to recollections of the locales that have served as my wellspring of inspiration. Indeed, within the collection, each individual product’s conceptual genesis is rooted in specific European squares that hold a prominent place in the collective imagination.

Is it apt to assert that the Plaza Collection stands as a singular assemblage, comprised of elements so inherently distinctive that they can seamlessly grace settings characterized by elegance and cosmopolitanism, marked by both minimalism and aristocracy?

The furnishings in the collection are aesthetically impeccable while remaining functional and distinctive. They are dynamic and lightweight, yet possess a defining essence characterized by forms and finishes that seamlessly blend with living spaces, creating new spaces for contemporary social interaction. The sculptural appeal of the Alexander, Trafalgar and Marien tables is combined with the enveloping volumes of the Vendome and Concorde chairs, creating connections with the rigorous geometries of the Mayor and Dam cabinets and the refined elegance of the Imperio consoles and desks: a transversal collection, made up of heterogeneous yet complementary elements. A collection capable of working in perfect synergy or being the exclusive furnishing element for any classy home or public environment.

How does the Plaza Collection symbolize the role squares have historically played and continue to play in social gatherings?



rappresentano le piazze per la socialità?

Così come le Piazze sono storicamente il simbolo dell’aggregazione della città, la collezione Plaza vuole essere un mezzo per favorire la convivialità, pubblica o privata, con le sue infinite sfaccettature. Pensando alla Collezione Plaza appare evidente come, oggi e sempre di più in futuro, l’interior design debba ridefinire gli spazi connotandoli come caldi, emozionali e intimi. Lo stare bene in un luogo e la sua condivisione è ciò che lo rende unico e speciale. Questa collezione è un viaggio dalle forme eleganti che unisce e disegna l’abitare cosmopolita di domani, adattandosi ai più svariati contesti.

Quali sono i valori che indicherebbe come peculiari del suo modo di intendere il design?

Semplicità, armonia ed eleganza sono gli obiettivi che perseguo in ogni mio progetto, unitamente alla ricerca sui materiali e sui processi produttivi, siano essi di natura artigianale sia industriale. Questi valori sono emblematici del mio approccio a una forma di design non massificato, che vuole apparire come esclusivo.

Lo Studio Marco Piva risiede nel cuore creativo e multiculturale di Milano: un’accademia delle scienze più che uno studio di progettazione, un atelier di sperimentazione dal respiro internazionale dove si affrontano con rigore metodologico diverse scale progettuali, dal master planning all’architettura, dall’interior fino all’industrial design. Lo Studio nel corso del tempo ha realizzato numerosi progetti in tutto il mondo, molti dei quali collezionano riconoscimenti di prestigio.

Studio Marco Piva is situated in the creative and multicultural heart of Milan, akin to an academy of the sciences rather than a mere design firm. It operates as an international workshop for experimentation, addressing various project scales with methodological rigor, ranging from master planning to architecture, and from interior design to industrial design. Over the course of its existence, the Studio has executed numerous projects worldwide, many of which have garnered prestigious accolades.

Just as squares have historically symbolized the aggregation of the city, the Plaza Collection aims to promote conviviality, whether in public or private settings, with its myriad facets. Considering the Plaza Collection, it becomes evident that today, and even more so in the future, interior design should redefine spaces, imbuing them with warmth, emotion, and intimacy. Feeling comfortable in a place and sharing it is what makes it unique and special. This collection is a journey through elegant forms that unite and shape the cosmopolitan living of tomorrow, adapting to various contexts.

What values would you underscore as distinctive in your approach to design?

Simplicity, harmony, and elegance stand as the pinnacle objectives that guide my endeavors in every project. These principles, in conjunction with a relentless exploration of materials and production processes — whether of an artisanal or industrial nature — serve as emblematic markers of my approach to design. Invariably, this approach seeks to embody exclusivity over mass production.

INDEX — Living, Dining, and Hospitality | Vol. #01



ALEXANDER rectangular — 013



ALEXANDER oval — 011



ALEXANDER round — 061



MARIEN oval — 023



MARIEN squared — 057



MARIEN round — 057



TRAFALGAR rectangular — 039



TRAFALGAR squared — 053



IMPERIO CONSOLE — 019, 047



IMPERIO DESK — 035



VENDOME — 027



CONCORDE — 015, 041



DAM LOW CABINET — 029



DAM BUFFET — 043



DAM VERTICAL CABINET — 029



MAYOR LOW CABINET LIVING — 017, 033



MAYOR LOW CABINET DINING — 017, 033



MAYOR BUFFET — 049



QUAI DES ORFÈVRES

Paris

TABLE
CHAIR
CABINET
CONSOLE

Alexander
Concorde
Mayor Low Living
Imperio

OTHER PRODUCTS
MIRRORS
SUSPENSION LAMPS

Mamanonmama
Aira





ALEXANDER

IT – Alexander prende ispirazione dall'omonima piazza di Berlino, uno dei primi snodi ferroviari d'Europa. Le gambe del tavolo, così come le giunzioni ferroviarie, possono essere assemblate in modi diversi utilizzando due elementi principali e il giunto ad Y, offrendo in tal modo un'ampia versatilità compositiva.

EN – Alexander draws inspiration from Berlin's eponymous square, one of Europe's earliest railway hubs. The table's legs, akin to railway junctions, can be assembled in various configurations utilizing two primary elements and the Y-joint, thereby providing a broad compositional versatility.





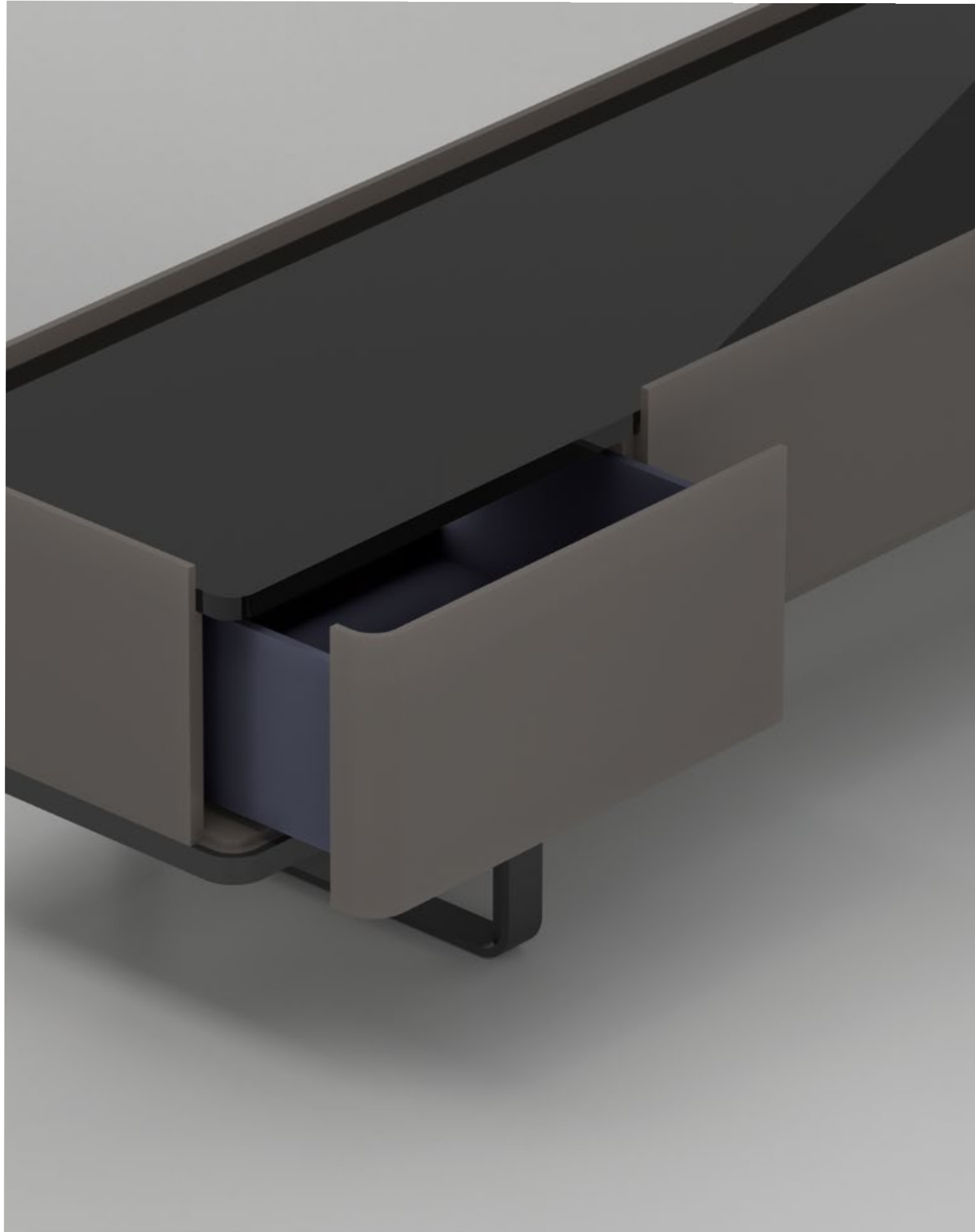


CONCORDE

IT — Concorde è ispirata alla raffinatezza della piazza parigina; ne ricorda le forme accoglienti e la sensazione di apertura. L'avvolgente schienale rimanda alla mente il carattere visivo delle fontane dei Mari e dei Fiumi, archetipi iconici della piazza che conferiscono alla sedia un raffinato appeal visivo.

EN — Concorde is inspired by the elegance of the Parisian square; it evokes the welcoming shapes and the sense of openness found there. The enveloping backrest recalls the visual character of the Fontaine Maritime and the Fontaine Fluviale, iconic archetypes of the square, which lend the chair a refined visual appeal.





MAYOR LOW

IT — Il grande piano centrale di Mayor Low, leggermente incassato, riporta alla mente le fattezze della celebre piazza madrilena, con i suoi palazzi rivolti verso l'ampia corte centrale. La scelta, poi, di realizzare un bordo laterale privo di spigoli conferisce a questa madia un carattere morbido e raffinato.

EN — The expansive central surface of Mayor Low, slightly recessed, evokes the features of the famous Madrid square, with its buildings facing the spacious central courtyard. Furthermore, the choice to create a smooth and refined edge without sharp corners endows this sideboard with a soft and sophisticated character.



MAYOR LOW LIVING



MAYOR LOW DINING



IMPERIO CONSOLE



IT — Imperio rappresenta un elemento d'arredo unico nel suo genere, ispirato all'eleganza della omonima piazza di Lisbona, uno spazio aperto al centro della città, melting pot di culture. La bellezza di questa console risiede principalmente nella forma, che dona all'osservatore una sensazione di armonia ed equilibrio.

EN — Imperio embodies a one-of-a-kind furnishing element, inspired by the elegance of Lisbon's eponymous square, an open space at the heart of the city, a melting pot of cultures. The beauty of this console primarily resides in its form, bestowing upon the observer a sense of harmony and equilibrium.



VIA VENETO

Roma

TABLE Marien
CHAIR Vendome
LOW CABINET Dam Low
HIGH CABINET Dam Vertical

OTHER PRODUCTS
SIDE TABLE Albino Family
ARMCHAIR Sienna





MARIEN

IT — Marien è un esemplare di stile ed eleganza, dalla grande personalità grazie ad un mix di elementi unici. Una base imponente che si sviluppa verso l'alto per supportare il top perfettamente incastonato in un sottile bordo perimetrale: proprio come Marienplatz, cuore pulsante di Monaco, immersa nell'atmosfera unica e inconfondibile della Baviera.

EN — Marien is a exemplar of style and elegance, exuding great personality through a blend of unique elements. It features an imposing base that ascends gracefully to support the top, seamlessly nestled within a slender perimeter edge—much like Marienplatz, the vibrant heart of Munich, immersed in the distinctive and unmistakable atmosphere of Bavaria.



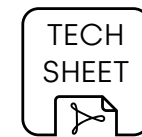




VENDOME

IT — Vendome è un pezzo di design che non passa inosservato. La celebre piazza di Parigi da cui prende il nome è famosa per la bellezza e la simmetria delle forme e la sedia ne è il perfetto riflesso: il profilo leggero e le linee morbide la rendono un'opera di design moderna con un'incantevole seduta circolare.

EN — Vendome is a design piece that does not go unnoticed. The renowned Parisian square from which it takes its name is famous for the beauty and symmetry of its forms, and the chair perfectly mirrors this essence: its slender profile and gentle lines make it a contemporary design masterpiece with an enchanting circular seat.





DAM LOW & DAM VERTICAL



IT — I cabinet della serie Dam sono la perfetta sintesi tra funzionalità e design. La loro forma squadrata richiama subito alla mente l'aspetto della famosa piazza di Amsterdam. Disponibili nella versione low, buffet e vertical poggiano su una base in metallo che dona leggerezza all'intera composizione.

EN — The cabinets in the Dam series represent a perfect synthesis of functionality and design. Their square shape immediately calls to mind the appearance of the famous square in Amsterdam. Available in low, buffet, and vertical versions, they rest upon a metal base that imparts a sense of lightness to the entire composition.



VIA MANZONI

Milan

DESK
CABINET

Imperio
Mayor Low Living

OTHER PRODUCTS

SOFA
COFFEE TABLE
ARMCHAIR
CHAIR
FLOOR LAMP
SUSPENSION LAMPS

Ella
Marina
SC1
Velasca
Aira
Aira





MAYOR LOW

IT — Mayor Low è una madia dall'aspetto delicato e sofisticato, grazie principalmente ad un bordo perimetrale privo di spigoli, che abbraccia il piano centrale, leggermente incassato, quasi ad evocare la famosa piazza di Madrid, con i suoi palazzi affacciati sulla vasta corte centrale.

EN — Mayor Low is a sideboard of delicate and sophisticated appearance, primarily owing to a perimeter edge devoid of sharp corners, which embraces the slightly recessed central surface, as if to evoke the renowned square in Madrid, with its buildings overlooking the expansive central courtyard.

BACK
TO ←
INDEX

TECH
SHEET



IMPERIO DESK

IT — La sua forma caratteristica, ispirata all'elegante piazza di Lisbona con il suo melting pot di culture diverse, rende Imperio uno scrittoio unica nel suo genere: l'armonia realizzativa, l'equilibrio delle forme e i materiali pregiati di cui si compone, affascinano qualunque osservatore.

EN — Its distinctive shape, inspired by the elegant square of Lisbon with its melting pot of diverse cultures, makes Imperio a one-of-a-kind writing desk: the craftsmanship, the balance of forms, and the precious materials it is composed of captivate any observer.



CAUSEWAY BAY

Hong Kong



TABLE
CHAIRS
CABINET

Trafalgar
Concorde
Dam Buffet

OTHER PRODUCTS
FLOOR LAMP
SUSPENSION LAMPS

Aira
Aira



TRAFALGAR

IT — La particolare forma di Trafalgar si compone di un piano con angoli smussati e un robusto basamento in legno con inserti metallici, chiara ispirazione alla colonna dell'Ammiraglio Nelson a nell'omonima piazza di Londra.

EN — The distinctive form of Trafalgar comprises a tabletop with beveled edges and a sturdy wooden base with metal inserts, a clear homage to Admiral Nelson's column in the eponymous square of London.





CONCORDE

IT — Con la sua eleganza ispirata alla vivacità della piazza parigina, la sedia Concorde apre le sue forme allo sguardo dell'osservatore. Così come Place de la Concorde abbraccia le iconiche fontane dei Mari e dei Fiumi, anche questa accogliente ed elegante seduta allarga le braccia per accogliere con delicatezza i suoi ospiti.

EN — With its elegance inspired by the vibrancy of the Parisian square, the Concorde chair unveils its forms to the observer's gaze. Much like the Place de la Concorde embraces the iconic Maritime and Fluvial fountains, this welcoming and elegant seat extends its arms delicately to welcome its guests.

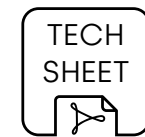




DAM BUFFET

IT — Dam Buffet è caratterizzato da un design essenziale che esprime grande classe, proprio come la piazza di Amsterdam da cui mutua il nome. Il corpo in legno si presenta con ante che si aprono a libro, una scelta stilistica che gli conferisce un aspetto funzionale ed elegante.

EN — Dam Buffet is characterized by an essential design that exudes great sophistication, much like the square in Amsterdam from which it derives its name. The wooden body features doors that open like a book, a stylistic choice that imparts both functionality and elegance to its appearance.



KU'DAM

Berlin



CONSOLE
CABINET

Imperio
Mayor Buffet

OTHER PRODUCTS

BOOKCASE	93-08
SOFA	Dizzy
ARMCHAIR	Carnaby
MIRRORS	Mamanonmama
COFFEE TABLES	Ragtime
FLOOR LAMP	Aira



IMPERIO CONSOLE



IT — Imperio si contraddistingue per il contrasto tra la leggerezza visiva e la ricchezza degli accostamenti materici, che la rendono una console perfetta per l'arredo del living contemporaneo. La combinazione tra essenzialità formale e rifiniture sofisticate è una delle caratteristiche di questo elemento d'arredo.

EN — Imperio stands out for the contrast between visual lightness and the richness of material pairings, making it a perfect console for contemporary living decor. The blend of formal simplicity and sophisticated finishes is a hallmark of this furnishing piece.





MAYOR BUFFET

IT — Un design volutamente asciutto unito a materiali esclusivi. Dettagli funzionali, come la caratteristica modalità di apertura a libro delle ante, diventano elementi estetici peculiari. L'intenso contrasto, poi, tra la voluminosità del corpo e la delicata struttura della base, permettono a Mayor Low di inserirsi perfettamente all'interno di ambienti di classe.

EN — A deliberately understated design combined with exclusive materials. Functional details, such as the distinctive book-like opening mode of the doors, become unique aesthetic elements. Furthermore, the stark contrast between the voluminous body and the delicate base structure allows Mayor Low to seamlessly integrate into refined environments.

BACK
TO ←
INDEX

TECH
SHEET
✂

LOMBARD STREET

—
London



TABLES
CHAIRS

Trafalgar
Concorde



TRAFALGAR

IT — Trafalgar è un tavolo sospeso tra solidità e leggerezza: le gambe in legno, con gli inserti metallici, chiaro omaggio alla colonna dell'Ammiraglio Nelson, sostengono quasi in equilibrio, il piano smussato del top. Un arredo materico che promette versatilità e grande impatto visivo. La piastra d'appoggio della base presenta una forma quadrata con angoli arrotondati, donando all'intera struttura un aspetto moderno ed elegante.

IT — Trafalgar is a table suspended between solidity and lightness: the wooden legs with metallic inserts, a clear homage to Admiral Nelson's column, support the beveled top almost in equilibrium. A furnishing piece that promises versatility and a striking visual impact. The base's support plate features a square shape with rounded corners, imparting a modern and elegant appearance to the entire structure.



CALLE DE SERRANO

Madrid



TABLES
CHAIRS

Marien
Vendome



MARIEN



IT — Un tavolo dall'estetica pulita e raffinata: Marien poggia su una base tondeggiante studiata per offrire stabilità e solidità senza rinunciare ad un tocco inaspettato. Il nome deriva dall'omonima piazza di Monaco: così come i palazzi attorniano il centro cittadino, il supporto per il top avvolge il piano del tavolo, lasciando trasparire esclusivamente il sottile bordo perimetrale.

EN — A table with a clean and refined aesthetic: Marien rests on a rounded base carefully designed to provide stability and solidity without sacrificing an unexpected touch. The name is derived from the eponymous square in Munich: much like the buildings encircle the city center, the support for the tabletop envelops the surface, revealing only the slender perimeter edge.



FIFTH AVENUE

New York



TABLES Alexander
OTHER PRODUCTS
CHAIRS Lepel
BAR STOOLS Pressious



ALEXANDER

IT — Alexander è un tavolo la cui peculiarità risiede nella struttura in metallo delle gambe: chiaro riferimento all'omonima piazza berlese. Queste possono essere combinate in modi diversi grazie alla presenza del peculiare giunto ad Y, dando luogo ad una bellezza modernista, mix di razionalismo e poesia.

EN — Alexander is a table whose uniqueness lies in the metal structure of its legs: a clear reference to the eponymous Berlin square. These can be combined in various ways, thanks to the presence of the distinctive Y-joint, resulting in a modernist beauty that blends rationalism with poetry, creating an elegant and sophisticated aesthetic.



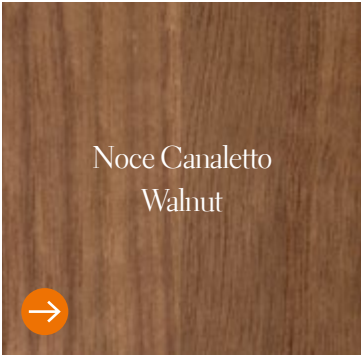
MATERIALS LIBRARY

Legni

Woods



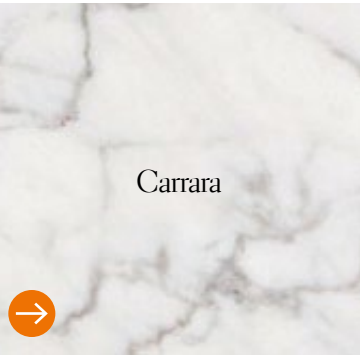
Dam — Trafalgar



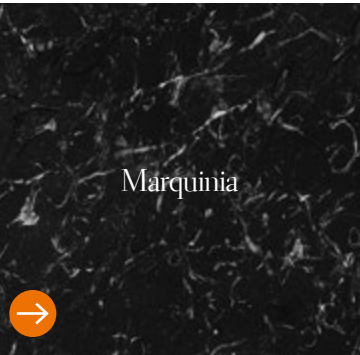
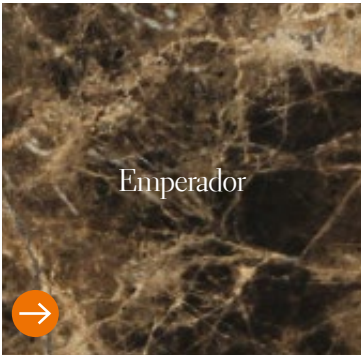
Dam — Trafalgar

Marmi

Marbles



Alexander — Dam — Imperio — Marien — Mayor — Trafalgar



Laccati e Vetro
Retroverniciato

Lacquers and Back-painted Glass



Laccati / Lacquers
Vetri / Glass



Imperio — Mayor
Alexander — Dam — Imperio — Marien — Mayor — Trafalgar



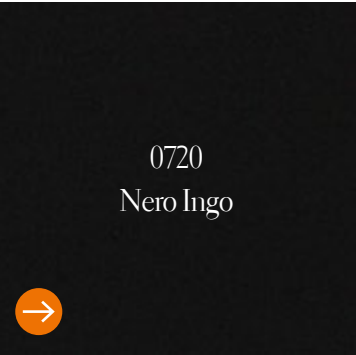
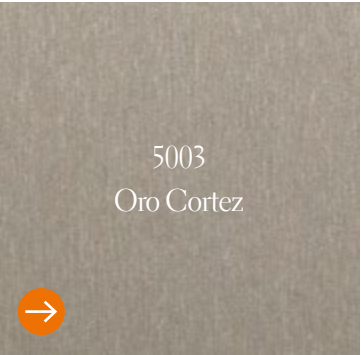
Fenix

Metalli

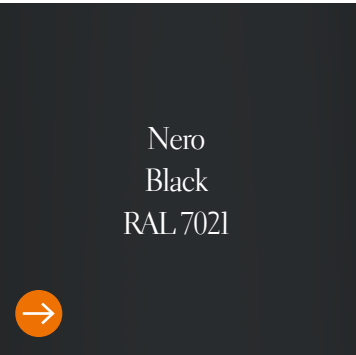
Metals



Alexander — Dam — Imperio — Marien — Mayor — Trafalgar



Alexander — Concorde — Dam — Imperio — Marien — Mayor — Vendome



Tessuti ed Ecopelle

Fabrics and Faux Leather



Concorde — Vendome



Concorde — Vendome



Concorde — Vendome

Pelle e Cuoio

Soft Leather and Saddle Leather



Concorde — Vendome



Concorde — Vendome



Imperio Console & Desk

Horm is a registered trademark of:

Horm Italia Srl
via Antonio Carpenè, 17
33070 Brugnera (PN), Italy

horm.it



Images

by Studio Marco Piva
except:
pag. 05
by Lodovico Colli di Felizzano
pages 54-55-56 and 58-59-60
by Horm Marketing Team

Interview with Marco Piva

pages 04-05

Credits to:
Mohd Magazine
Habitante

Printed by:

Grafiche Filacorda
October 2023



Tutti i prodotti illustrati in questo catalogo sono Made in Italy

All products illustrated in this catalogue are Made in Italy

Tous les produits illustrés dans ce catalogue sont Made in Italy

Todos los productos en este catálogo son Made in Italy

Horm Italia Srl si riserva la facoltà di apportare, in qualunque momento e senza preavviso, modifiche e/o migliorie di carattere tecnico o estetico ai prodotti illustrati nel presente catalogo e declina ogni responsabilità per eventuali inesattezze contenute nello stesso. Le textures ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.

Horm Italia Srl reserves the right to make, at any time and without notice, technical or aesthetic changes and/or improvements to the products illustrated in this catalogue and declines all responsibility for any inaccuracies contained in it. Textures and colours of materials and finishes are indicative as they are subject to the tolerances of printing processes.

Horm Italia Srl se réserve le droit d’apporter, à tout moment et sans notification préalable, des modifications et/ou des améliorations de type technique ou esthétique aux produits illustrés dans le présent catalogue, et décline toute responsabilité pour les éventuelles inexactitudes contenues dans ce catalogue. Les textures et les couleurs des matériaux et des finitions sont une valeur indicative parce-que ils changent selon la tolérance aux procès d’imprimerie.

Horm Italia Srl se reserva la facultad de aportar, en cualquier momento y sin previo aviso, cambios y mejoras de carácter técnico o estético a los productos ilustrados en este catálogo, y se exime de toda responsabilidad por cualesquiera inexactitudes que éste catálogo pueda contener. Las textures y los colores de los materiales y de los acabados tienen solo un valor indicativo porque están sujetos a la tolerancia de los procesos de imprenta.

